

OCULTA
2014



BIBIANA BADIA. Pintora, dibujante y escultora Mexicana. (Tijuana, 1978). Estudio Diseño Gráfico en la Universidad Iberoamericana del Noroeste (2004-2008). Autodidacta en el tallado de madera. Recibió clases sobre arte, dibujo, carbón, sanguina del Maestro Juan Badia. Ha tomado talleres de Fotografía Análoga y Digital, Serigrafía, Aerógrafo, Dibujo Digital.



OCULTA

EL PROYECTO ES UNA SERIE DE MÁSCARAS QUE TIENEN QUE VER CON LA BÚSQUEDA DE NUESTRA IDENTIDAD Y DE LA COMPRENSIÓN O ENTENDIMIENTO DEL POR QUÉ DE LA NECESIDAD DE OCULTARNOS. CUESTIONAMIENTO DE QUIÉN ES UNO, EL PORQUÉ ENCUBRIR NUESTRAS EMOCIONES, SENTIMIENTOS Y RELACIONES INTERPERSONALES. MÁSCARAS INTERPRETADAS COMO EMOCIONES, DIFERENTES ESTADOS DE ÁNIMOS QUE TENEMOS EN SITUACIONES DE NUESTRAS VIDAS DONDE LLEGAN A DOMINARNOS Y NOS RIGEN SIN PODER RAZONAR DE MANERA ADECUADA. LAS MÁSCARAS QUE NOS VAMOS PONIENDO O QUITANDO, CONSTANTEMENTE CAMBIANDO SIN DEMOSTRAR REALMENTE QUIÉNES SOMOS. SIEMPRE OCULTÁNDONOS DETRÁS DE MÁSCARAS O EMOCIONES. ES UN CONSTANTE RITUAL DE LA VIDA DIARIA EL HECHO DE ENCUBRIRNOS.



AUTORRETRATO

145 x 95 cm

TALLA EN MADERA PADAUK, BUBINGA, CORAZÓN PURPURA, CANARIA, REDGUM, ZEB Y LYPTUS EN DIFERENTES PLANOS.



MUTISMO

62 x 85 cm

ESCULTURA EN MADERA EN ALTO RELIEVE
IMPRIMADA A LA CASEÍNA, PINTADA AL ÓLEO

EL MUTISMO COMO UNA INCAPACIDAD DE EXPRESIÓN, A
TRAVÉS DE LA MUDEZ INTENTA PASAR DESAPERCIBIDO.
UNA FORMA DE REFUGIO PARA EVITAR MOSTRAR EL
ESTADO EMOCIONAL.



MELANCOLÍA

71 x 80 cm

MADERA FORRADA CON LINO, BORDADA Y REMACHADA CON OJILLOS.

SIMBOLIZA A LA MELANCOLÍA POR SU GESTO O EXPRESIÓN TRISTE, DESCONSOLADA Y POR TODAS LAS MARCAS QUE TATÚAN SU SEMBLANTE ACENTUANDO EL DOLOR Y DESESPERACIÓN. LA VIDA HUMANA PARA EL HOMBRE INSATISFECHO NO OFRECE COMPENSACIÓN ALGUNA.



IRA

70 x 85 cm

ESCULTURA DE MADERA FORRADA CON PIEL DE CERDO Y BORREGO CON HOJA DE ORO, PINTADA CON LACA EN DIFERENTES PLANOS.

LA IRA SE REPRESENTA EN ESTA MÁSCARA CON LA EXPRESIÓN AGRESIVA DE LA BOCA DEMOSTRANDO LOS DIENTES EN ACTITUD ANIMALESCA, COMO UN MEDIO DESESPERADO DE CONTRARRESTAR UNA AGRESIÓN CON UN GESTO ANIMAL Y DE ESTRATEGIA COMO MECANISMO DE DEFENSA.



ABLACIÓN

68 x 107 cm

ESCULTURA DE MADERA FORRADA CON TELA DE ALGODÓN, IMPRIMADA A LA CASEÍNA, BORDADA, REMACHADA CON HILOS Y ACENTUADA CON CLAVOS, IMPRIMADA A LA CASEÍNA PINTADA AL ÓLEO.



MORDAZ

66 x 94 cm

TALLA NE MADERA FORRADA CON PIEL DE CERDO, DETALLES EN HOJA DE ORO Y PLATA, PINTADA CON ÓLEO EN DIFERENTES PLANOS.

EL CERDO ESTA ASOCIADO CON LA GLOTONERÍA, LA LUJURIA Y LA PASIÓN DESENFRENADA POR LO QUE SIMBOLIZABA LA IMPUREZA Y EL VICIO. UN ANIMAL DE CARÁCTER SOLAR, SIMBOLIZA LA FUERZA MASCULINA; PERO ES TAMBIÉN LUNAR, RAZÓN POR LA CUAL SE LO ASOCIA CON LAS TINIEBLAS, LA DUALIDAD.



VULNERABILIDAD

73 x 94 cm

TALLA EN MADERA PADAUK, BUBINGA, CORAZÓN PURPURA, CANARIA, REDGUM, ZEB Y LYPTUS FORRADA CON SEDA EN DIFERENTES PLANOS.

PUEDE SER UNO DE LOS ESTADOS O EMOCIONES MAS CRITICA DEL SER HUMANO, EL HECHO DE MOSTRARNOS FRÁGIL ANTE EL PRÓJIMO.



SENSORIAL

90 x 90 cm

TALLA EN MADERA DE CEDRO EN ALTO RELIEVE,
IMPRIMADA A LA CASEÍNA PINTADA AL ÓLEO.

LA ESCULTURA SIMBOLIZA EL CONTROL QUE EJERCEN LOS
CINCO SENTIDOS SOBRE EL SER HUMANO. LIMITADO POR EL
MUNDO MATERIAL.



PRESUNCIÓN

67 x 108 cm

ENTRELAZADO DE HILOS DE ALGODÓN Y
COBRE ENTRE CLAVOS

EL ENFOQUE PRIMORDIAL DE ESTA MASCARA ES EL
PENACHO, EXPRESA EL ESFUERZO DE ESTAR A LA
ALTURA DE UNA POSICIÓN MÁS ALLÁ DE LO QUE ES.
HIPNOTIZAR Y SEDUCIR AL ESPECTADOR PARA
DISTRAERLO DE LO QUE EN REALIDAD SOMOS.



HARTAZGO

73 x 89 cm

ESCALATURA CON MADERA CORAZÓN PURPURA,
EN DIFERENTES PLANOS, TALLA EN MADERA.

ESTA ESCALATURA REPRESENTA EL ESTAR ENFADADO Y EL
ENCADENAMIENTO A LOS EXCESOS. ABOTAGADO DE LOS
PLACERES QUE SUPUESTAMENTE TE DAN LOS CINCO SENTI-
DOS.



MADUREZ

65 x 77 cm

ESCULTURA DE MADERA, ROBLE CON DETALLES EN PIROGRABADO Y CON UNA PATINA DE ORO EN POLVO.

LAS LINEAS TATUADAS SIGNIFICAN EL PASO HACIA LA MADUREZ, LA LIBERACIÓN DE ESE PENSAMIENTO FANTASIOSO, ACOJIENDO UNA ACTITUD DE FORTALEZA Y RESISTENCIA A TODO CREENCIA FALSA IMPLANTADA EN NUESTRA NIÑEZ.



REGURGITACIÓN

57 x 90 cm

ESCULTURA DE MADERA IMPRIMADA A LA CASEÍNA, PINTADA AL ÓLEO, ACENTUADA CON CLAVOS Y DETALLES DE HOJA DE ORO EN DIFERENTES PLANOS.

ELIMINAR LA PARTE NO DIGERIBLE DE NUESTRO SER, UNA ESPECIE DE AUTOANÁLISIS. RECHAZANDO LO QUE TENEMOS EN NUESTRO INCONSCIENTE Y HACIENDOLO CONSCIENTE.



HIPNOSIS

72 x 79 cm

ESCULTURA DE MADERA FORRADA CON TELA DE ALGODÓN, IMPRIMADA A LA CASEÍNA, BORDADA, CIERTOS DETALLES TALLADOS EN MADERA.



SABIDURÍA

75 x 91 cm

ESCULTURA DE MADERA FORRADA
CON TELA DE ALGODÓN, IMPRIMADA
A LA CASEÍNA, PINTADA AL ÓLEO.



ALBA

102 x 102 cm

ESCULTURA DE MADERA FORRADA CON TELA DE ALGODÓN, PIEL, BORDADA Y TALLA EN MADERA.

EL AMANECER, LA PRIMERA LUZ DEL DÍA, EL DESPERTAR DELA CONCIENCIA DE CLARIDAD MÁXIMA Y DE OSCURIDAD NULA.

GRACIAS

JUAN BADIA mi gran maestro, ZUELMA GONZALEZ
ENRIQUE vonBORSTEL por todo su apoyo.
ZULEMA RUIZ, SERGIO GALVÁN y ALEJANDRA ENCISO.

Fotoregistro de obra: JACKELINE MOLLER (CHIPIL)

Agradezco al Instituto de **C**ultura de **B**aja **C**alifornia por su apoyo.
TIJUANA, B.C. 2014

